

CORSO DI APPROFONDIMENTO DI ITALIANO COME LINGUA STRANIERA

Nello studio della lingua italiana è necessario che si tenga conto della gradualità dell'apprendimento e delle varie fasi che segnano il passaggio dalla lingua parlata a quella scritta fino alla assimilazione della varietà culturale che in essa si esprime.

A tale fine sarà particolarmente curato il confronto con le lingue nazionali di provenienza e si adeguerà ove possibile il discorso culturale a modelli di interpretazione e di studio già adottati per la lingua materna degli allievi.

Particolare interesse sarà rivolto alla acquisizione della varietà lessicale ricorrendo all'uso di laboratori linguistici e sussidi audio-visivi e a tutti gli altri strumenti di informazione scritta o fonica idonei allo scopo.

E' auspicabile che venga coltivato, con ricerche individuali e di gruppo, l'interesse degli allievi per la lingua italiana attraverso la mediazione di quelle dei paesi di provenienza, e l'impiego di tutte le altre tecniche ausiliarie che favoriscono una maggiore diffusione della lingua e della cultura italiana.

PROGRAMMA DEL CORSO DI APPROFONDIMENTO DI ITALIANO I^LINGUA STRANIERA

A) APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELL'USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE

- consecutio temporum
- il discorso indiretto
- la subordinazione
- l'aspetto del verbo
- ordinamento stilistico del periodo
- uso delle preposizioni e degli altri segni relazionali

B) ESTENSIONE DELLA PADRONANZA LESSICALE

- sinonimi
- aree di significato - variazioni contestuali
- i sottocodici e i linguaggi settoriali
- i registri linguistici

C) STUDIO ATTRAVERSO TESTI E DOCUMENTI DI ALCUNI TEMI SOCIO-CULTURALI

- riflessione storica sulla civiltà italiana
- sviluppo economico e sociale dell'Italia nel secolo XX
- la struttura politica e istituzionale italiana
- analisi di un problema sociale (ad es.: Nord-Sud, contestazione giovanile, la crisi della famiglia, il lavoro, etc.)
- l'europeismo nella realtà italiana
- problemi dell'Europa comunitaria
- il cinema italiano
- il teatro italiano
- aspetti e momenti dell'arte italiana
- aspetti e momenti della letteratura italiana moderna e contemporanea (narrativa, poesia)

D) LETTURA

Lettura di almeno due opere dello stesso autore o di autori diversi per ogni anno di corso.

TECNICHE

- riassunti e tecnica del riassunto
- composizioni libere e tecnica della composizione
- relazioni e tecnica della relazione
- analisi di testi (anche attraverso il metodo strutturalistico)
- esercizi di trasformazione, produzione, completamento ed estensione

NOTE

- Il programma (unitario per VI e VII) non stabilisce priorità nello svolgimento. La scelta dei temi e delle opzioni metodologiche è libera pur tenendo presente che alla fine del biennio gli argomenti delle sezioni A e B devono essere completamente svolti.
- E' possibile scegliere uno o più temi, uno o più aspetti delle sezioni B e C sia analizzandoli separatamente, sia intrecciandoli tra di loro.
- Si invita, nella scelta delle letture, a evitare testi nei quali l'incidenza del dialetto e dello sperimentalismo linguistico sia preponderante.
- Si propone la massima estensione nell'uso del materiale autentico e dei sussidi audio-visivi.
- Si suggerisce inoltre di far ricorso, laddove la tematica lo consenta, alle pubblicazioni della C.E.E.
- Gli insegnanti comunicheranno tempestivamente il programma che intendono svolgere e la scelta degli autori e delle opere da analizzare.