

ESPAÑOL LENGUA I

FECHA: 30/05/16

DURACIÓN DEL EXAMEN: 4 horas (240 minutos)

MATERIAL AUTORIZADO: ninguno

OBSERVACIONES PARTICULARES:

- 1. Lea atentamente las dos propuestas y desarrolle una de ellas.**
- 2. No utilice estas hojas para responder. Conteste en las hojas de examen.**

BACHILLERATO EUROPEO 2016
ESPAÑOL LENGUA I

PROPUESTA I

Mario Vargas Llosa: La fiesta del Chivo

- Me olvidaba – dijo, haciendo un ademán de disgusto con su propia cabeza-. No ha firmado usted la resolución de ascenso a capitán por méritos excepcionales del teniente Peña Rivera. Hace una semana que le hice llegar el expediente, con mi visto bueno.

5 La redonda carita del Presidente Balaguer se avinagró y su boca se contrajo; sus manitas se crisparon. Pero, se sobrepuso y volvió a adoptar la postura serena de costumbre.

- No la firmé porque creí conveniente comentar este ascenso con usted, Excelencia.

10 - No hay comentario que hacer –lo cortó el Generalísimo, con aspereza-. Usted ha recibido instrucciones. ¿No eran claras?

- Desde luego que sí, Excelencia. Le ruego que me escuche. Si mis razones no lo convencen, firmaré el ascenso del teniente Peña Rivera de inmediato. Aquí lo tengo, listo para la rúbrica. Por lo delicado, me pareció preferible comentárselo personalmente.

15 Sabía muy bien las razones que iba a exponerle Balaguer y comenzaba a irritarse. ¿Lo creía, esta insignificancia, demasiado envejecido o cansado, para atreverse a desobedecer una orden suya? Disimuló su disgusto y lo escuchó, sin interrumpirlo. Balaguer hacía prodigios de retórica para que las cosas que decía parecieran, gracias a las mullidas palabras y a la educadísima tonalidad, menos temerarias. Con todo el respeto
20 del mundo, se permitía aconsejar a Su Excelencia que reconsiderara la decisión de ascender, por méritos excepcionales además, a alguien como el teniente Víctor Alicinio Peña Rivera. Tenía un currículum tan negativo, tan manchado de acciones reprobables – acaso injustamente- que este ascenso sería utilizado por los enemigos, en Estados Unidos sobre todo, como una recompensa por la muerte de las hermanas Minerva, Patria
25 y María Teresa Mirabal. Aunque la justicia estableció que las hermanas y su chofer murieron en un accidente carretero, en el extranjero se presentaba como un asesinato político, ejecutado por el teniente Peña Rivera, jefe del SIM en Santiago al ocurrir la tragedia. El Presidente se permitía recordar el escándalo armado por los adversarios cuando, por orden de su Excelencia, el 7 de febrero del presente año autorizó, mediante
30 decreto presidencial, que se cediera al teniente Peña Rivera la finca de cuatro hectáreas y la casa expropiada por el Estado a Patria Mirabal y su esposo por actividades subversivas. El griterío aún no cesaba. Los comités instalados en Estados Unidos seguían haciendo gran revuelo, exhibiendo aquella donación de tierras y de la casa de Patria Mirabal al teniente Peña Rivera, como pago por un crimen. El doctor Joaquín Balaguer
35 exhortaba a su Excelencia a no dar un nuevo pretexto a los enemigos para que repitieran que prohijaba a asesinos y torturadores. Aunque, sin duda, Su Excelencia lo recordaba, se permitía señalarle, además, que el lugarteniente preferido del coronel Abbes García, no solo estaba asociado, en las campañas calumniosas de los exiliados, a la muerte de las Mirabal. También al accidente de Marrero Aristy y a supuestas desapariciones. En
40 estas circunstancias, resultaba imprudente premiar al teniente de esa manera pública, ¿Por qué no de manera discreta, con compensaciones económicas, o algún cargo diplomático en un país alejado?

BACHILLERATO EUROPEO 2016
ESPAÑOL LENGUA I

Al callar, se frotó de nuevo las manos. Pestañeaba, inquieto, intuyendo que su cuidadosa argumentación no serviría, y temiendo una reprimenda. Trujillo refrenó la cólera que borboteaba en su interior.

- Usted, Presidente Balaguer, tiene la suerte de ocuparse sólo de aquello que la política tiene de mejor –dijo, glacial-. Leyes, reformas, negociaciones diplomáticas, transformaciones sociales. Así lo ha hecho treinta y un años. Le tocó el aspecto grato, amable, de gobernar. ¡Lo envidio! Me hubiera gustado ser sólo un estadista, un reformador. Pero, gobernar tiene una cara sucia, sin la cual lo que usted hace sería imposible. ¿Y el orden? ¿Y la estabilidad? ¿Y la seguridad? He procurado que usted no se ocupara de esas cosas ingratas. Pero, no me diga que no sabe cómo se consigue la paz. Con cuánto sacrificio y cuánta sangre. Agradezca que yo le permitiera mirar al otro lado, dedicarse a lo bueno, mientras yo, Abbes, el teniente Peña Rivera y otros teníamos tranquilo al país, para que usted escribiera sus poemas y sus discursos. Estoy seguro que su aguda inteligencia me entiende de sobra.

Joaquín Balaguer asintió. Estaba pálido.

- No hablemos más de cosas ingratas –concluyó el Generalísimo-. Firme el ascenso del teniente Peña Rivera, que se publique mañana en *La Gaceta Oficial*, y hágale llegar una felicitación de su puño y letra.

- Así lo haré, Excelencia. (735 palabras)

Mario Vargas Llosa (1936), *La fiesta del Chivo*, Alfaguara, Madrid, 2000, págs. 302-305.

BACHILLERATO EUROPEO 2016
ESPAÑOL LENGUA I

PRIMERA PARTE (30/100)

- 1) Determine la estructura externa e interna del texto.
- 2) Comente e interprete el significado del siguiente fragmento (líneas 46-61) y relócelo con las figuras de Balaguer y Trujillo (personalidad, planteamientos políticos, etc.)
 - *Usted, Presidente Balaguer tiene la suerte de ocuparse sólo de aquello que la política tiene de mejor –dijo, glacial-. Leyes, reformas, negociaciones diplomáticas, transformaciones sociales. Así lo ha hecho treinta y un años. Le tocó el aspecto grato, amable, de gobernar. ¡Lo envidio! Me hubiera gustado ser sólo un estadista, un reformador. Pero, gobernar tiene una cara sucia, sin la cual lo que usted hace sería imposible. ¿Y el orden? ¿Y la estabilidad? ¿Y la seguridad? He procurado que usted no se ocupara de esas cosas ingratas. Pero, no me diga que no sabe cómo se consigue la paz. Con cuánto sacrificio y cuánta sangre. Agradezca que yo le permitiera mirar al otro lado, dedicarse a lo bueno, mientras yo, Abbes, el teniente Peña Rivera y otros teníamos tranquilo al país, para que usted escribiera sus poemas y sus discursos. Estoy seguro que su aguda inteligencia me entiende de sobra.*
 - Joaquín Balaguer asintió. Estaba pálido.*
 - *No hablemos más de cosas ingratas –concluyó el Generalísimo-. Firme el ascenso del teniente Peña Rivera, que se publique mañana en La Gaceta Oficial, y hágale llegar una felicitación de su puño y letra.*
 - *Así lo haré, Excelencia.*
- 3) Analice los principales recursos lingüísticos y literarios del texto y señale su función expresiva.

SEGUNDA PARTE (30/100)

- 1) Explique los temas más relevantes presentes en *La fiesta del Chivo*.
- 2) Resuma la trayectoria literaria de Mario Vargas Llosa y cite sus obras más representativas.

TERCERA PARTE (40/100)

Escriba una redacción de, al menos, 500 palabras sobre uno de los siguientes temas:

- 1) **Sociedad y literatura en *La fiesta del Chivo*.**

Para el desarrollo de este tema puede utilizar el siguiente esquema:

- A modo de introducción: aspectos de la sociedad presentes en obras literarias de diversos géneros y épocas. Ejemplos basados en su experiencia como lector.
 - Aspectos de la dictadura de Trujillo que aparecen en *La fiesta del Chivo*: costumbres, clases sociales, estructuras y relaciones de poder...
- 2) **Presente, analice y aporte su opinión sobre un problema social actual que le preocupe.**

PROPUESTA II

Rosa Montero: Ese amor caliente, suave y animal

De vacaciones en el extranjero, veo en televisión una serie de canales especializados en programas de *reality*. [...] La vida interesa. La vida de los otros nos interesa muchísimo, quizá como espejo para entender la nuestra. En el fascinante ensayo sobre la identidad *No hay dos iguales*, de Judith Rich Harris [...] la autora sostiene que, durante la evolución de nuestra especie, nos ha sido de suma utilidad conocer las motivaciones de los individuos, para así poder inferir si podíamos confiar en ellos o no, aparearnos o no, colaborar con ellos o temerlos. Y así, Harris propone convincentemente la teoría de que nuestro cerebro está equipado con un mecanismo especial para recoger información sobre las otras personas, como eficaz estrategia para el triunfo genético. Nuestra curiosidad incansable por el vecino provendría de ahí. El cotilleo como herramienta evolucionista.

Volviendo a los canales de *reality*, resulta interesante comprobar que esta temporada todos parecen cultivar el mismo filón: el de la necesidad (y la dificultad) de amar. Un programa se llama *The Undateables* (los *no ligables*), y trata de los problemas de relación de gente situada en los extremos sociales por alguna razón física o psíquica: un chico muy feo (verdaderamente feo, deforme), un autista, una discapacitada mental, un muchacho con síndrome de Tourette, que le hace soltar palabras obscenas a gritos sin poder evitarlo... Si los protagonistas de esta serie son obviamente diferentes a la mayoría, en un programa de otra cadena se habla de los que, pareciendo exactamente iguales a los demás, ocultan, sin embargo, un secreto que les avergüenza y les impide establecer relaciones íntimas. Por ejemplo, una muchacha muy atractiva, pero alopecica, totalmente calva y sin pestañas ni cejas; aunque pintada y con peluca resulta espectacular, no se atreve a mostrar su verdadero yo. O una mujer joven que padece hiperhidrosis, es decir, exceso de sudoración. En fin, esas mochilas de piedras con que nos carga la vida.

Ambos programas son bastante respetuosos y bastante sobrios, más allá de la pequeña incomodidad que produce ver la intimidad de los otros al descubierto. Y también son profundamente conmovedores, sobre todo el primero, porque muestra cómo la fuerza del amor (de la necesidad de amar, para ser más exactos) se abre paso a través de las dificultades con la misma tenacidad con la que un hierbajo acaba rajando un suelo de hormigón. Los discapacitados se emparejan, los distintos se encuentran e inevitablemente se enamoran. [...]

Que los humanos necesitamos amar y ser amados es una evidencia que nadie discute, pero, con el tiempo, he empezado a pensar que esa necesidad ocupa un lugar mucho más importante en nuestras vidas de lo que se piensa. Casi me atrevería a decir que es en realidad lo que mueve el mundo; y no hablo sólo del amor sentimental, que es esencial, sino también del amor entre pares, de sentirse querido y aceptado por el entorno. Tal vez al final todo se reduzca a eso; tal vez uno ansíe el poder para ser amado (o al menos temido, si no consigues que te quieran); tal vez detrás de las guerras, del terrorismo, de los asesinatos aniden en última instancia patologías relacionadas con esa falta de amor. Más un ingrediente imprescindible de crueldad, por supuesto; es decir, para matar por falta de amor hace falta también ser un malvado.

Somos animales sociales, en cualquier caso, y necesitamos el afecto de la horda. Estos días he visto otro documental de televisión sobre un tornado de 2011 que destruyó el centro de Joplin, Missouri (Estados Unidos), destruyendo 7.500 casas y causando 161

BACHILLERATO EUROPEO 2016
ESPAÑOL LENGUA I

- 45 víctimas. Una veintena de personas se cobijaron en el pequeño almacén refrigerado de
cervezas de una gasolinera y alguien rodó un vídeo. Mientras el tornado destruye la
gasolinera, arranca el techo de la cámara frigorífica y dobla las paredes, los refugiados,
que al final salvaron la vida, pero creyeron llegado su final, lloran, chillan y llaman a Dios.
Y se oye la voz de uno que repite a gritos claramente: "¡Os quiero! ¡Os quiero a todos!".
- 50 En las puertas de la muerte, ese hombre halló consuelo en el afecto por esos otros 20
desgraciados, seres desconocidos, pero hermanos de especie. Ah, ese amor caliente,
borroso, suave y animal que nos da la vida. [708 palabras]

Rosa Montero (1951), "Ese amor caliente, suave y animal".

El País Semanal, 30/08/2015.

BACHILLERATO EUROPEO 2016
ESPAÑOL LENGUA I

PRIMERA PARTE (30/100)

- 1) Determine la estructura del texto.
- 2) Comente e interprete el significado del siguiente fragmento (líneas 7-11) y relaciónelo con otras ideas que aparecen en el texto.

"Y así, Harris propone convincentemente la teoría de que nuestro cerebro está equipado con un mecanismo especial para recoger información sobre las otras personas, como eficaz estrategia para el triunfo genético. Nuestra curiosidad incansable por el vecino provendría de ahí. El cotilleo como herramienta evolucionista."

- 3) Analice los procedimientos que contribuyen a asegurar la cohesión en el texto.

SEGUNDA PARTE (30/100)

- 1) Explique de qué tipo es el texto de acuerdo con su forma de elocución (narración, descripción, exposición, argumentación), el registro utilizado, el género y subgénero al que pertenece y su finalidad.
- 2) Resuma las características principales, autores y obras de la novela española durante los años 40 y 50.

TERCERA PARTE (40/100)

Escriba una redacción de, al menos, 500 palabras sobre uno de los siguientes temas:

- 1) Los medios de comunicación y la intimidad en la sociedad actual.**

Para el desarrollo de este tema puede utilizar el siguiente esquema:

- La televisión y los programas que indagan en la vida privada de "famosos" y de personas no conocidas.
- Las redes sociales y su impacto en nuestra vida cotidiana.
- La pérdida de la intimidad y sus consecuencias.

- 2) La importancia de la relación con los otros en el desarrollo del ser humano.**

Name und Vorname
Name and Christian name
Nom et prénom

Name and Christian name

Nom et prénom

Guillardini, Sergio Alvaro

Code :

02-ES-0000

Fach / Subject



Discipline

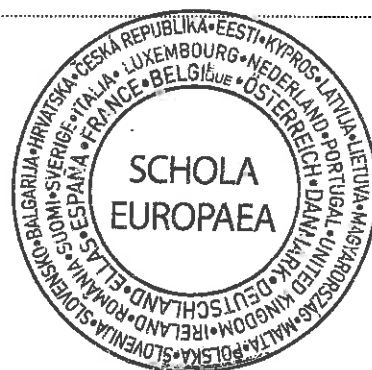
Datum / Date / Date

30/05/16

Lehrer / Teacher

Professeur

Carmen PEREA



Primera Parte

1) La estructura en este texto de Rosa Montero está dividida en dos partes bien definidas, que comparten el mismo tema, el amor en el ser humano. En la primera parte, compuesta de los dos primeros párrafos, el subtema es el interés en el amor ajeno. En el primer párrafo, hace un principio en la costumbre del ser humano de informarse sobre la vida de otros. En el segundo párrafo, la autora escribe sobre algunas "debilidades" que tienen sobre gente con dificultades a la hora de hacer pareja y que se superponen a estas dificultades.

La segunda parte, compuesta por la da última parte
de la obra da la importancia del amor, ya que
define como todo del mundo y nos hace ser lo que
somos. Esta parte se compone de dos partes, en la p
mera, la autora nos da a entender que desde su punto
vista que el amor, en todo el significado de la palabra
mueve al mundo para la bien y la mal. El último
párrafo trata que no solo nos muestra el amor de pareja,
también el del grupo pero como algo con hombre que en
condiciones extreme halla el camino en el afeto al
acto de supervivencia.

2)

En este pequeño extracto de texto, la idea principal es que el ser humano siente curiosidad por la información de otros procesos como forma de transcurrir en la experiencia de nuestra humanidad.

Este fragmento sirve a explicar el éxito de los programas de cotilleo, de los cuales se habla en el primer apartado. Tiene relación con el sistema del primer apartado, que es el interés en la vida de los demás. Nuestro interés en la vida del otro es así justificado definiéndolo como un proceso evolucionista.

3) La cohesión en este texto está asegurada con numerosos verbos como los verbos sensitivos, decir, narrar, etc. En el texto, con el fin de lograr una buena cohesión hay muchos verbos de campo semántico del decir, tales como: conocer, pensar, relacionar, indicar, afirmar, decir, afirmar, los verbos más o menos en infinitivo se usan en el texto para asegurar la cohesión principal. La deíxis personal está también muy presente por todo lo largo del texto, también en la primera persona del plural (nosotros) para señalar una conexión con el receptor y también con la acción (Lr: 2, 22, 24, etc.) y deíxis de la primera persona (Lr: 34, me atrevo). Los tiempos verbales están en su mayoría referidos a todos, incluso a nosotros, el lector, es por eso que usa también la primera persona del plural, los verbos están conjugados en el presente.

En el texto hay una abundancia adverbial de palabras relativas, señalando referencias (Lr: 28, 34, 23)

Una repetición de las oraciones conjugadas en la primera persona del plural, repeticiones de estructuras como en la (Lr: 2, 34) aseguran una mejor cohesión. Los anáforas y catáforas son pocos y también están presentes (Lr: 14, 15, 16)

Maturitatis examen Europaeum

Name und Vorname

Name and Christian name

Nom et prénom

Guillardini Sergio Alvaro

Code :

02-ES-0000

Fach / Subject

Discipline

L1

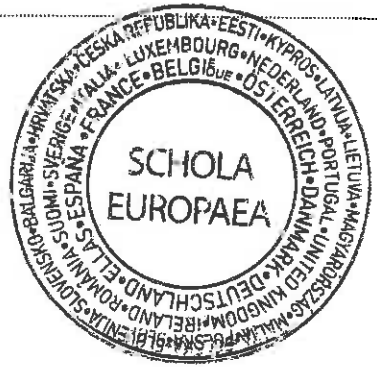
Datum / Date / Date

30/05/16

Lehrer / Teacher

Professeur

Carimen Pera



Segunda Parte

1) Este texto de Rosa Montero es, sin lugar a dudas, un texto periodístico, en especial un artículo de opinión, básicamente una persona ajena al periódico da su parecer sobre un tema. Podemos saber esto dado que aparece firmado con su nombre y el medio, que este caso es el periódico español "El País" en especial su sección mayoritariamente de opinión llamada "El País Semanal", como artículo de opinión su finalidad expresar el parecer del autor y en cierta medida tratar de convencer al lector, en este caso, muy poco. Por esto la modalidad discursiva es la expositiva, claro está, también incluye la representativa, en ciertas partes para establecer relaciones incluso aplicar la función poética, por ejemplo (lin: 24 y 31). La forma de elocución usada es la expositiva, la autora nos expresa su parecer y sus pensamientos. La narrativa también está presente en el último párrafo donde nos narra lo ocurrido en la gasolinera durante el Torneo, la argumentación es muy escasa, ya que la autora no expresa su parecer más que intentar argumentar, aún así también está presente en el primer párrafo y en el tercero. Podemos decir entonces que se trata de un texto expositivo ya que su finalidad es expresar la opinión de la autora.

2) La novela de la posguerra, al igual que en teatro y poesía se dividió, entre los vencedores y entre el régimen y los vencidos, los cuales, si la censura y el miedo permitían, criticaban al régimen. Camilo José Cela escribió en esta época la novela, aunque fue publicada mucho más tarde, esta novela trata sobre la vida en el Madrid de la posguerra y tiene como temas la soledad, el dinero, la repugnancia hacia los vencedores de parte de los vencidos y el sexo, es una buena novela para hacerse una idea de ese Madrid.

Como toda las novelas de los no afines al régimen exponen la desolación, pobreza y una sensación de un futuro vacío.



Tercera Parte

1)

Los tiempos cambian y con ellos los medios de comunicación, entre otras cosas. Hace años era imposible imaginar que las noticias, como dice el dicho "las noticias vuelan", volasen de tal forma que al segundo ya estemos enterados de que un suceso en el sitio tan lejano de nosotros como puede ser Malasia, haya caído un avión y hayan muerto no sé cuántos. La censura en estos tiempos es menor, aunque sigue presente, disimulada, pero en época de Franco, podría haber descarrilado un tren y por el orgullo de España, te no te enterarías. Pero no solo la prensa de sucesos ha evolucionado, también la prensa del cotilleo, también llamada prensa rosa, no importa que cuente cosas que salen de alguna o incluso casa de señoras, hay una revista del corazón y si por casualidad está adentro y le echas un ojo, te sorprenderá la cantidad de información privada que puedes encontrar.

Sin la necesidad de leer intensivamente, simplemente viendo las fotos, visualizamos íntegramente su vida privada o incluso donde reside, que coche tiene, donde va a comer y quienes son sus hijos, pero a poco se va perdiendo el valor de la intimidad, y no solo la prensa interior en sí, también la vida social. Poco a poco, nosotros vamos viendo más en Internet, viendo el "Facebook" de alguien podemos averiguar mucho sobre él, sin la necesidad de leer

Volviendo al tema de la prensa rosa, estos justifican su intrusión argumentando que son personajes públicos y por eso, tienen el derecho de ignorar el derecho a la intimidad, la misma palabra "personaje" se aplica a persona real, cuando por ejemplo un actor deja de actuar y se va a casa a pasar el tiempo con su familia, deja de ser un personaje y se convierte en persona. Es ahí, cuando los reporteros deberían dejar de perseguirlo, ya no solo por respeto, sino que por sentido común.

No solo la prensa rosa ejerce con actividad reprochable, en los medios digitales de París y Buenos Aires muchos de comunicación empezaron a sacar información falsa como crear identidades falsas de los famosos con fotos cogidas de las redes sociales. Causando problemas a sus dueños, simplemente por tener la privacidad y vender más.

Con todo esto quiero llegar a que si seguimos respetando nuestra intimidad llegará un punto en que cualquiera pueda conseguir datos de cualquiera, donde los "famosos" tengan que vivir en la privacidad sin poder disfrutar de las relaciones sociales ya que se ven invadidos por la intrusión de la prensa rosa. Es más fácil aguantar que renunciar, es por eso que cuando antes aguantas, mejor. Tenemos que regular los límites de la prensa y concienciar no solo a los niños también a los adultos (que por ejemplo suben fotos de sus hijos en las redes) de las redes sociales. Claro está, teniendo siempre en cuenta las libertades de expresión, ya que no queremos convertir reglas gubernamentales en autocensuras.

ESPAÑOL LENGUA I SOLUCIONES

PROPUESTA I

Texto: La fiesta del Chivo, Mario Vargas Llosa

PRIMERA PARTE:

PUNTOS: 30/100

| PREGUNTAS | CALIFICACIÓN | RESPUESTAS |
|--------------|--------------|---|
| - Pregunta 1 | 10 | <p>1. Determine la estructura externa e interna del texto.</p> <p>Este diálogo de Trujillo con el Presidente Balaguer se desarrolla en 11 párrafos: en tres de ellos (2, 7 y 9) habla el narrador; en los párrafos 1, 3, 4, 5, 8 10 y 11 hablan Balaguer o Trujillo, en estilo directo; y en el párrafo 6, el más complejo, aparece la voz del narrador que expone en estilo indirecto el discurso de Balaguer después de presentar una voz interior de Trujillo.</p> <p>Podríamos distinguir tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A modo de planteamiento en los cinco primeros párrafos (líneas 1-14), Trujillo le reprocha a Balaguer que no ha firmado el ascenso del capitán Peña Rivera y Balaguer le contesta que consideraba conveniente comentarlo personalmente antes de estampar la firma. - El nudo de la acción tiene lugar en los párrafos sexto, séptimo y octavo. En el sexto párrafo, con diferencia el más extenso, se expone el disgusto de Trujillo por el hecho de que se esté cuestionando su decisión y, en estilo indirecto libre, la argumentación de Balaguer en contra de ese ascenso que, en su opinión, podrá ser interpretado en el extranjero como la recompensa a un asesino. El párrafo séptimo es un rápido apunte sobre los dos interlocutores previo a la respuesta de Trujillo (párrafo 8), que dice que si Balaguer hace leyes y reformas es porque otros, como Peña Rivera (y él mismo) hacen un trabajo sucio que asegura la estabilidad del país. - El desenlace lo encontramos en los tres párrafos finales, muy breves. Vemos cómo Trujillo cierra el debate ordenando firmar el ascenso y castiga las reticencias de Balaguer mandándole que envíe al asesino una felicitación por su ascenso, lo que Balaguer acata inmediatamente. |
| - Pregunta 2 | 10 | <p>2. Comente e interprete el significado del siguiente fragmento (líneas 46-61) y relaciónelo con las figuras de Balaguer y Trujillo (personalidad, planteamientos políticos, etc.)</p> <p>- En la primera intervención de Trujillo el dictador justifica el uso "sucio" de la violencia para controlar el país y admite que durante todo su mandato la ha utilizado. Es este un rasgo característico de su gobierno, compartido con otras dictaduras, que se observa en toda la novela. Esta declaración confirma que tienen razón quienes, como ha dicho antes Balaguer, acusan al régimen de diversos crímenes. La personalidad de Trujillo como una persona violenta y sin escrúpulos queda patente en todas sus intervenciones. En cuanto al trato a sus subordinados, en este fragmento vemos que Trujillo no se conforma con imponer su punto de vista al Presidente Balaguer, sino que, molesto porque se haya atrevido a cuestionar su propuesta, le humilla haciéndole enviar una felicitación personal al teniente. La humillación, en público y en privado, a sus subordinados es una constante en su comportamiento de la que aparecen abundantes ejemplos en la obra. La personalidad de Balaguer es la de un hombre pusilánime que se deja amedrentar (por otra parte sabe que es la única manera de mantenerse</p> |

| | | |
|-----------------------|---------------|---|
| | | en el poder y mantener por tanto sus privilegios) por Trujillo y cuya resistencia ante los desmanes del dictador termina en el momento en que Trujillo decide imponer su criterio y de paso humillarlo. |
| - Pregunta 3 | 10 | <p>3. Analice los principales recursos lingüísticos y literarios del texto y señale su función expresiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje, tanto cuando habla el narrador como cuando lo hacen los personajes, es culto y formal pero sencillo, con frases no muy largas y un vocabulario amplio y rico en matices, pero de uso común. Se busca más la claridad que efectos como la musicalidad o el estilo literario. - El texto presenta un diálogo entre Trujillo y Balaguer en el que el autor utiliza diferentes procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> - En tres párrafos muy breves (líneas 5-7; líneas 43-45; y línea 57) se observa la voz de un narrador en tercera persona omnisciente que describe, muy sucintamente, el aspecto, los gestos y las emociones de los interlocutores. - En otros párrafos aparecen las palabras textuales de los interlocutores, presentadas, o no, por el narrador con verbos de "decir". Estas intervenciones son breves, con la excepción de la réplica de Trujillo a Balaguer, en la que el dictador admite y defiende la "cara sucia" de su gobierno. El modo de hablar de los personajes muestra una relación formal entre ambos y sirve también para caracterizarlos: Balaguer se dirige siempre al dictador como "Excelencia" y ruega, justifica y acata, mientras Trujillo, asertivo, ordena. - En el párrafo más extenso (líneas 15-42), el narrador omnisciente informa primero de la irritación que siente (y controla) Trujillo por las reticencias de Balaguer y del tono general del discurso de este ("Balaguer hacía prodigios de retórica para que las cosas que decía parecieran, gracias a las mullidas palabras y a la educadísima tonalidad, menos temerarias", líneas 18-19). Después presenta, en estilo indirecto libre, el discurso de Balaguer, una secuencia argumentativa que conduce a una tesis ("resultaba imprudente premiar al teniente de esa manera pública") que se suaviza con la propuesta de premiar al teniente "de manera discreta". - Aunque estamos ante un lenguaje literario, no abundan las figuras retóricas. Hay algunas preguntas retóricas (líneas 41-42 y línea 51) y puede destacarse el uso de diminutivos ("carita", "manitas", líneas 5 y 6) para caracterizar el aspecto físico de Balaguer, que también es considerado por Trujillo como "insignificancia" (línea 16). |
| TOTAL 1ª PARTE | 30/100 | |

SEGUNDA PARTE:

PUNTOS: 30/100

| PREGUNTAS | CALIFIC. | RESPUESTAS |
|------------|----------|---|
| Pregunta 1 | 15/30 | <p>1. Explique los temas más relevantes presentes en <i>La fiesta del Chivo</i>.</p> <p>La Fiesta del Chivo es una novela sobre la dictadura, sobre una concreta: la de Rafael Leónidas Trujillo Molina, que gobernó con mano de hierro la República Dominicana entre 1930 y 1961. Ese es el tema central, la dictadura, el poder omnímodo de una persona sobre un pueblo.</p> <p>Hay subtemas relacionados con la dictadura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La represión violenta que ejerce el poder, encarnada, además de en Trujillo, en la figura siniestra de Johnny Abbes García, jefe del Servicio de Inteligencia (asesinatos y desapariciones de opositores al régimen, torturas...). - La bajeza moral de los servidores de Trujillo (ministros que aceptan las relaciones sexuales de Trujillo con sus mujeres; Agustín Cabral ofreciéndole a su hija, todavía una niña...), que aceptan ser vejados pese a ser personas inteligentes y preparadas. - La complacencia de una sociedad que se acostumbra a un estado de cosas, que no solo teme a Trujillo, sino que lo quiere (por ejemplo, la mirada condescendiente con la dictadura de la tía y las primas de Urania). |

| | | |
|-----------------------|---------------|---|
| | | <p>Otros temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La venganza, expresada sobre todo por los motivos que llevan a Amadito o Antonio de la Maza a participar en el atentado contra Trujillo. - El machismo imperante en la sociedad dominicana, presente, también, en el hoy de la novela (los dominicanos que desnudan a las mujeres, a Urania, con su mirada), además de estar en las relaciones de dominio que ejerce Trujillo sobre todas las dominicanas (aventuras del dictador en la Casa de Caoba, a donde van mujeres, y casi niñas, como irá Urania, o en otras casas, incluidas las de sus colaboradores más cercanos) - La memoria, el recuerdo. Urania es la memoria. Ha vuelto a Santo Domingo, treinta y cinco años después de salir de Ciudad Trujillo, para reencontrarse con sus recuerdos, y cuenta a su familia su entrega al dictador y la noche que pasó en la Casa de Caoba, cómo no volvió a su casa y la ayuda de Sister Mary. |
| Pregunta 2 | 15/30 | <p>2) Resuma la trayectoria literaria de Mario Vargas Llosa y cite sus obras más representativas.</p> <p>La crítica tiende a distribuir su obra narrativa en tres grupos: En el primero estarían sus obras iniciales: <i>Los jefes</i>, <i>Los cachorros</i>, <i>La ciudad y los perros</i>, <i>La casa verde</i> y <i>Conversación en La Catedral</i>. Aunque se trata de narraciones muy diversas en intención, asunto y formas (y, de hecho, cada obra constituye una intensificación de la complejidad técnica y de contenido respecto de la anterior), presentan una incuestionable unidad en cuanto a que son obras complejas en sus planteamientos formales (incluyen los recursos y técnicas propias de la novela contemporánea: alternancia de puntos de vista narrativos, estilo directo libre, simultaneidad temporal de acciones que acontecen en espacios distintos, etc.). En estas obras Vargas Llosa mezcla con maestría las tramas y peripecias individuales de sus héroes con una visión global de algunos problemas sociales e históricos propios del Perú y de América Latina.</p> <p>A partir de 1973, con la publicación de <i>Pantaleón y las visitadoras</i>, Vargas Llosa inicia una fase marcada por una actitud cuestionadora tanto de los grandes problemas de la sociedad latinoamericana moderna (en especial, los referidos a Perú, en un momento crítico de su historia), como las del arte narrativo con el que intenta representarlos. Así, y de una forma evidente, se aprecia una tendencia a la plasmación de historias generalmente menos complejas y dentro de unos márgenes más restringidos, aunque sin prescindir de recursos técnicos esenciales para él como el efecto de contraste que permite el desarrollo paralelo de dos o más historias. Con todo, publica en esta fase una obra, <i>La guerra del fin del mundo</i>, que constituye no solo una excepción a estos rasgos generales (es la obra de mayor ambición y trascendencia del período), sino la primera incursión de Vargas Llosa fuera de la realidad física o histórica de su país.</p> <p>Desde finales de los setenta, además, su reflexión como narrador aborda especialmente la relación entre lo real y su trasposición literaria, esto es, la, así llamada por él, «verdad de las mentiras», o la constatación de que la palabra crea un mundo propio que se parece a la realidad externa, pero que tiene sus propias reglas y «verdades».</p> <p>Algunas de sus obras más representativas son: <i>Los jefes</i>, <i>La ciudad y los perros</i>, <i>La casa verde</i>, <i>Los cachorros</i>, <i>Conversación en la Catedral</i>, <i>Pantaleón y las visitadoras</i>, <i>La tía Julia y el escribidor</i>, <i>La guerra del fin del mundo</i>, <i>Historia de Mayta</i>, <i>¿Quién mató a Palomino Molero?</i>, <i>La fiesta del Chivo</i> ...</p> |
| TOTAL 2ª PARTE | 30/100 | |

TERCERA PARTE:

PUNTOS: 40/100

| PREGUNTAS | CALIFIC. | RESPUESTAS |
|---|----------|---|
| Expresión escrita Respuesta - personal | 40/100 | <p>Respuesta libre.</p> <p>Para la valoración de la redacción (40 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes aspectos (de acuerdo con los criterios de evaluación vigentes):</p> <p>a) Contenido: adecuación al tema (7 puntos); estructura y organización de las ideas (7 puntos);</p> |

| | | |
|-----------------------|----------------|---|
| | | conocimientos y referencias culturales (6 puntos). Total= 20 puntos b) Expresión: Morfosintaxis (7 puntos); Léxico (7 puntos); Ortografía (6 puntos) Total= 20 puntos |
| TOTAL 3ª PARTE | 40/100 | |
| TOTAL FINAL | 100/100 | |

PROPUESTA 2

Texto: Rosa Montero: “Ese amor caliente, suave y animal”

PRIMERA PARTE:

PUNTOS: 30/100

| PREGUNTAS | CALIFICACIÓN | RESPUESTAS |
|--------------|--------------|--|
| - Pregunta 1 | 10 | <p>1. Determine la estructura del texto.</p> <p>Podemos distinguir en el texto cuatro apartados que organizan las ideas principales:</p> <p>a) Primer apartado (líneas 1- 11): El interés por los demás es consustancial al ser humano, y puede responder, según J.R. Harris, a razones evolucionistas.</p> <p>b) Segundo apartado (líneas 12-31): Los programas de <i>reality</i> evidencian el interés por las vidas ajenas. La autora cita ejemplos de dos programas americanos que muestran las dificultades de los participantes para amar.</p> <p>c) Tercer apartado (líneas 32-41): La necesidad de amor puede ser la más importante, hasta el punto que cualquier acto puede ser interpretado como una búsqueda de ser amado.</p> <p>d) Cuarto apartado (líneas 42-52): A modo de conclusión, un nuevo ejemplo demuestra que el amor es el mayor consuelo y la razón de ser del hombre, incluso en las peores circunstancias.</p> |
| - Pregunta 2 | 10 | <p>2. Comente e interprete el significado del siguiente fragmento en relación con el resto del texto: “Y así, Harris propone convincentemente la teoría de que nuestro cerebro está equipado con un mecanismo especial para recoger información sobre las otras personas, como eficaz estrategia para el triunfo genético. Nuestra curiosidad incansable por el vecino provendría de ahí. El cotilleo como herramienta evolucionista.”</p> <p>Según Harris, el interés por la vida de los otros, que a veces se considera “cotilleo”, es importante para conocer mejor a las personas con las que nos relacionamos. Cuanta más información se tiene de alguien, más fiable será el juicio que nos hacemos de esa persona. Y las expectativas ante la unión serán más razonables.</p> <p>Es habitual que cuando alguien nos interesa, queramos saberlo todo de esa persona, incluso su pasado, sus anteriores relaciones, sus hábitos... Nuestra percepción del otro es limitada, a menudo deformada por el amor, por eso las opiniones e impresiones de otras personas pueden ayudar a forjar la nuestra.</p> <p>De este modo, el deseo de saber puede considerarse una “herramienta evolucionista”, porque permite hacer una mejor elección de la persona con la que se han de compartir las experiencias vitales.</p> |

| | | |
|-----------------------|---------------|---|
| - Pregunta 3 | 10 | <p>3. Analice los procedimientos que contribuyen a asegurar la cohesión en el texto.</p> <p>Este texto de Rosa Montero presenta una selección adecuada de información y una progresión temática que permite comprenderlo e identificarlo como una unidad de significado, es decir, como un texto coherente. El título anuncia el contenido del texto, que evoluciona desde los programas que muestran la vida de los otros hasta la necesidad de amor del ser humano.</p> <p>Los campos semánticos se organizan en torno a dos ejes fundamentales: los sentimientos y las relaciones humanas (amor, confiar, colaborar, tener, relación, etc.) y el de los seres humanos (individuos, personas, vecino, muchacho, los otros, etc.).</p> <p>Es un texto fuertemente cohesionado. Algunos de los mecanismos de coherencia (campos semánticos) contribuyen también a mantener la cohesión.</p> <p>En el NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO, la cohesión se garantiza a través de la repetición, tanto léxica como semántica. Como ejemplo de recurrencia léxica cabe citar la repetición a lo largo del texto de ciertas palabras que se relacionan directamente con el tema (por ejemplo, "amor" línea 28-, 36, 41 y 51; "vida" en la línea 2 y 24, etc.), así como la presencia de familias léxicas ("amar", "enamoran" y "amados", por ejemplo).</p> <p>En cuanto a la recurrencia semántica, encontramos en el texto varios casos de sinonimia: "individuos", "personas" y "seres", entre otros.</p> <p>Encontramos también casos de hiperonimia, como en "especie" e "individuos", y de antonimia: "confiar – temer", "amor – crueldad", etc.</p> <p>Destaca el uso de la metáfora "mochilas de piedras" para resumir las dificultades que acaba de enumerar.</p> <p>Dentro de los mecanismos lingüísticos que ayudan a reforzar la cohesión del texto de carácter GRAMATICAL, destaca la repetición de algunas construcciones sintácticas. El paralelismo unido a la enumeración (líneas 15-17), o la anáfora (líneas 37-38) son buena muestra de ello. Abundan las estructuras bimembres ("sentirse querido y aceptado", "bastante respetuosos y bastante sobrios") y trimembres ("lloran, chillan y llaman a Dios") que apoyan el paralelismo.</p> <p>La deixis es un elemento fundamental de la cohesión, y este texto recurre a ella con frecuencia. Por ejemplo, en la línea 6 aparece repetido el pronombre "ellos", y después "los", para sustituir a "individuos". Es por tanto una deixis anafórica. En el texto aparece repetida la deixis personal inclusiva: "nos", y el posesivo "nuestro/nuestros". Destaca también el deíctico "ahí" de la línea 10.</p> <p>La elipsis es otro mecanismo de cohesión muy destacado en el texto: líneas 24, 27, 35. En el texto abundan los conectores, que unen argumentos, aclaraciones, ejemplos y conclusiones: "Y así", "Por ejemplo", "en cualquier caso", etc.</p> |
| TOTAL 1ª PARTE | 30/100 | |

SEGUNDA PARTE:

PUNTOS: 30/100

| PREGUNTAS | CALIFIC. | RESPUESTAS |
|------------|----------|--|
| Pregunta 1 | 15/30 | <p>1) Explique de qué tipo es el texto de acuerdo con su forma de elocución (narración, descripción, exposición, argumentación), el registro utilizado, el género y subgénero al que pertenece y su finalidad.</p> <p>El texto propuesto es un texto escrito y, según su contenido, es un texto humanístico, puesto que aborda un tema relacionado con la experiencia humana. El registro utilizado es un registro formal. Su género es el periodístico y concretamente es un artículo de opinión (subgénero). Por tanto, su forma de elocución dominante es la argumentación, aunque encontramos también "exposición" en la primera parte del texto. La finalidad es exponer una serie de ideas o hechos y convencer al receptor de una opinión: los seres humanos somos animales sociales y necesitamos el afecto y el amor de los demás.</p> |
| Pregunta 2 | 15/30 | <p>2. Resuma las características principales, autores y obras de la novela española durante los años 40 y 50.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>1. Características generales</p> <p>Después de la Guerra Civil Española, la novela como el resto del panorama literario y la vida española en general comienza, prácticamente, de cero por varios motivos:</p> <p>La muerte o el exilio de los autores más representativos de las etapas anteriores. Van a ser los jóvenes escritores (entre los 20 y los 30 años) los encargados en recuperar la novela de calidad en España.</p> <p>Las nuevas circunstancias políticas de dictadura que imponía una fuerte censura en los libros (se eliminaba el contenido censurado o se prohibía la publicación de todo el libro con las correspondientes sanciones para el autor)</p> <p>Nada más terminar la guerra prácticamente solo se publican novelas de evasión (románticas, policíacas, costumbristas, etc.). Las que cuentan una historia interesante pero sin compromiso, sin meterse en política, valores sociales y otros conflictos. Y novelas de guerra para alabar las hazañas del bando vencedor, el de Franco.</p> <p>Todas estas circunstancias motivaron que la nueva novela de posguerra tardara en surgir y lo hiciera con muchas dificultades. Por ello, hubo que esperar hasta 1942 año en el que se publica <i>La familia de Pascual Duarte</i>.</p> <p>2. Etapas:</p> <p>1) Tremendismo y novela existencial (años 40)</p> <p>Novela que muestra el vacío existencial de personajes y el deterioro generalizado en la destruida España de la inmediata posguerra. Es la primera corriente novelística que se aborda directamente la realidad del momento (con los límites, claro, impuestos por la censura).</p> <p>Rasgos:</p> <p>Narrador: En primera persona, a veces de un falso sentido autobiográfico.</p> <p>Estilo: Sencillo, adecuado al nivel cultural de los personajes, pero elaborado y con pretensiones artísticas.</p> <p>Espacios: La pequeña ciudad mísera después de la guerra, o el campo. Espacios grises, pequeños, pobres y ruines como era la situación del momento.</p> <p>Personajes: violentos, obligados por las circunstancias a sobrevivir. Aislados, condenados a la incomunicación. El autor solo retrata lo más oscuro y primitivo del alma humana. El supuesto realismo del tremendismo, se reduce, por tanto, a ver solo una parte de la realidad de la vida y del ser humano; esto es, su parte más animal y primitiva.</p> <p>Autores y obras (destacados):</p> <p>Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)</p> <p>Carmen Laforet: <i>Nada</i>, (1945)</p> <p>2) Realismo social (años 50 y 60)</p> <p>Fue una corriente que se dio en los principales países europeos (y no solo en novela, recordemos las películas social realistas italianas o la literatura socialrealista impulsada por la URSS como único modelo "aceptable" de literatura)</p> <p>Rasgos:</p> <p>Se distinguen dos subgéneros relacionados con elementos en común y algunas diferencias: neorrealismo y realismo social:</p> <p>Personaje colectivo: Generalmente personajes pertenecientes a las clases medias o bajas de la sociedad, gente común.</p> <p>Lenguaje: Coloquial, de significación denotativa, claro y prosaico.</p> <p>Temas: el retrato de la vida cotidiana de la gente, preocupaciones y tópicos propios de la época.</p> <p>El narrador: Objetivo. Prácticamente no interviene en la narración. Es como una cámara de cine que solo "narra" lo que "ve" sin meterse en la mente del personaje ni adelantar lo que va a pasar.</p> <p>Tiempo y espacio: La novela suele abarcar un breve periodo de tiempo, unas horas, un día, unos días como mucho. Espacios concretos del campo o la ciudad: un edificio de vecinos en una ciudad, bares, un parque, una fábrica, etc.</p> <p>El realismo social comparte los elementos anteriores, pero aporta un mayor compromiso político y social:</p> <p>El compromiso político y social: El autor trata de denunciar las injusticias sociales que se comenten. Especialmente se fija en la dura vida de los marginados tanto de la ciudad (preferentemente) como del campo. La dolorosa y triste vida del trabajador de la fábrica, la mina, el campesino... el entorno proletario y sus extremas condiciones de vida en definitiva. Intenta, por medio de su obra, concienciar al lector de los graves problemas que acosan a la sociedad del momento y al mismo tiempo (a la manera del socialismo comunista) el objetivo último de la obra es mover al cambio social (objetivo éste que nunca consiguió en una España donde el terreno no</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------|---------------|--|
| | | <p>estaba abonado para tal cambio).</p> <p>Menos objetivismo: el narrador tiende a participar más en la narración aportando su punto de vista de los hechos.</p> <p>Autores y obras:</p> <p>De nuevo es Cela el que anticipa esta etapa con su novela <i>La colmena</i> (1951). Destaca la obra de Rafael Sánchez Ferlosio: <i>El Jarama</i> (1956)</p> |
| TOTAL 2ª PARTE | 30/100 | |

TERCERA PARTE:

PUNTOS: 40/100

| PREGUNTAS | CALIFIC. | RESPUESTAS |
|---|-----------------|---|
| Expresión escrita Respuesta - personal | 40/100 | <p>Contenido: adecuación al tema (7 puntos); estructura y organización de las ideas (7 puntos); conocimientos y referencias culturales (6 puntos). Total= 20 puntos</p> <p>Expresión: Morfosintaxis (7 puntos); Léxico (7 puntos); Ortografía (6 puntos) Total= 20 puntos</p> |
| TOTAL 3ª PARTE | 40/100 | |
| TOTAL FINAL | 100/100 | |

ESPAÑOL LENGUA I — PRUEBA ESCRITA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1ª PARTE: COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS DEL TEXTO 30/100

| APARTADOS CONTENIDO | CALIF. 24/30 | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|----------------------------|-----------------|-------------------------|---|
| | | Puntos | Criterios |
| Pregunta 1: Comprensión | 8 | 8 | Si la respuesta está formulada de manera "excelente" (entre el 80% y el 100% de exactitud), es decir: <ul style="list-style-type: none"> - Si señala de forma precisa y justifica la organización/estructura del texto (externa e interna) y la relaciona con la estructura global de la obra. - Si identifica de modo adecuado las ideas principales, la tesis, los argumentos, etc. - Si sitúa el texto en la obra a la que pertenece. Aunque el orden de secuenciación no se establezca con precisión absoluta, justifica la significación de la secuencia en el conjunto organizativo. |
| | | 7 | Si la respuesta es muy satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 70% y el 80%. |
| | | 6 | Si la respuesta es bastante satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 60% y el 70%. |
| | | 5 | Si la respuesta es satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta entre el 50% y el 60% (mínimo requerido) - Si identifica de modo adecuado pero no completo las ideas principales, la tesis, los argumentos, etc. - Se señala de forma precisa la organización del texto, pero no se justifica. - Se sitúa el texto en la obra a que pertenece sin mucha precisión y no se justifica suficientemente la significación de la secuencia en el conjunto organizativo. |
| | | 4 | Si la respuesta es poco satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 40% y el 50%. |
| | | 3 | Si la respuesta es muy poco satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 30% y el 40%. |
| | | 2 | Si la respuesta es insatisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 20% y el 30%. |
| | | 1 | Si la respuesta es totalmente insatisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 0% y el 20%. |
| | | 0 | Respuesta en blanco. El candidato no responde absolutamente nada. |
| Pregunta 2: Interpretación | 8 | 8 | Si la respuesta está formulada de manera "excelente" (entre el 80% y el 100% de exactitud), es decir: <ul style="list-style-type: none"> - Se interpretan con precisión todos los aspectos: significado de palabras o expresiones del texto, contenidos implícitos, dobles sentidos significados profundos. Además, en el caso de poemas, el sentido figurado o metafórico de versos o expresiones. |
| | | 7 | Si la respuesta es muy satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 70% y el 80%. |
| | | 6 | Si la respuesta es bastante satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 60% y 70%. |
| | | 5 | Si la respuesta es satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta entre el 50% y el 60% (mínimo requerido) - No se interpretan bien todos los aspectos en relación con el significado de palabras o expresiones, o el sentido figurado, en el texto. |
| | | 4 | Si la respuesta es poco satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 40% y el 50%. |
| | | 3 | Si la respuesta es muy poco satisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 30% y el 40%. |
| | | 2 | Si la respuesta es insatisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 20% y el 30%. |
| | | 1 | Si la respuesta es totalmente insatisfactoria: <ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 0% y el 20%. |
| | | 0 | Respuesta en blanco. El candidato no responde absolutamente nada. |
| Pregunta 3: Análisis | 8 | 8 | Si la respuesta está formulada de manera "excelente" (entre el 80% y el 100% de exactitud), es decir: <ul style="list-style-type: none"> - Se localizan con precisión entre el 90% y el 100% de los recursos lingüístico-literarios del texto, y se explica satisfactoriamente su función expresiva. |

| | | | |
|-----------------------|---------------|---|---|
| | | 7 | Si la respuesta es muy satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 70% y el 80% y se explica satisfactoriamente su función expresiva. |
| | | 6 | Si la respuesta es bastante satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 60% y el 70% y se explica satisfactoriamente su función expresiva. |
| | | 5 | Si la respuesta es satisfactoria: Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 50% y el 60% (mínimo requiendo). - Se localiza el 80% de los recursos, pero se explica su función de manera poco satisfactoria. - Se localiza el 60% de los recursos y se explican satisfactoriamente. - Se localiza el 50% y se explican muy satisfactoriamente. |
| | | 4 | Si la respuesta es poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 40% y el 50%. |
| | | 3 | Si la respuesta es muy poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 30% y el 40%. |
| | | 2 | Si la respuesta es insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 20% y el 30%. |
| | | 1 | Si la respuesta es totalmente insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 0% y el 20%. |
| | | 0 | Respuesta en blanco. El candidato no responde absolutamente nada. |
| | | | La suma de puntos de estos apartados nunca podrá ser inferior a cero. |
| EXPRESIÓN | 6/30 | | |
| Morfosintaxis | 2 | 2 | Si no hay errores de morfología y sintaxis, o hay sólo uno (género, número, formas verbales, estructuras oracionales...). |
| | | 1 | Si hay dos o tres errores. |
| | | 0 | Si hay cuatro o más errores. |
| Léxico | 2 | 2 | Si hace un uso del léxico adecuado a la situación de comunicación. |
| | | 1 | Si hay dos o tres errores. |
| | | 0 | Si hay cuatro más errores. |
| Ortografía | 2 | 2 | Si no hay errores ortográficos, con la tolerancia de un error en grafía y dos errores en tilde. |
| | | | Por cada falta ortográfica en el uso de las grafías se restarán 0,15 puntos, y 0,10 por cada error en las tildes, siempre a partir del nivel de tolerancia señalado. |
| TOTAL 1ª PARTE | 30/100 | | |

SEGUNDA PARTE: TEMAS DEL PROGRAMA 30/100

| APARTADOS | CALIF. | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|--|---------------|-------------------------|---|
| CONTENIDO | 24/30 | Puntos | Criterios |
| Pregunta 1: Texto literario: "El autor, la obra..." Texto no literario: "El texto: clases y propiedades" | 12 | 12-11 | Si la respuesta está formulada de manera "excelente" (entre el 80% y el 100% de exactitud), es decir: |
| | | 10-9 | Si la respuesta es muy satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 70% y el 80%. |
| | | 8-7 | Si la respuesta es bastante satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 60% y el 70 %. |
| | | 6-5 | Si la respuesta es satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 50% y el 60% (mínimo requerido). |
| | | 4 | Si la respuesta es poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 40% y el 50%. |
| | | 3 | Si la respuesta es muy poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 30% y el 40%. |
| | | 2 | Si la respuesta es insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 20% y el 30%. |
| | | 1 | Si la respuesta es totalmente insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 0% y el 20%. |
| | | 0 | Respuesta en blanco. El candidato no responde absolutamente nada. |
| Pregunta 2: Texto literario: "La obra, el autor en relación con la corriente literaria, la época, etc." Texto no literario: Análisis sintáctico | 12 | 12-11 | Si la respuesta está formulada de manera "excelente" (entre el 80% y 100% de exactitud) |
| | | 10-9 | Si la respuesta es muy satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 70% y el 80%. |
| | | 8-7 | Si la respuesta es bastante satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 60% y el 70 %. |
| | | 6-5 | Si la respuesta es satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 50% y el 60% (mínimo requerido). |
| | | 4 | Si la respuesta es poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 40% y el 50%. |
| | | 3 | Si la respuesta es muy poco satisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 30% y el 40%. |
| | | 2 | Si la respuesta es insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 20% y el 30%. |
| | | 1 | Si la respuesta es totalmente insatisfactoria: - Porcentaje de exactitud en la respuesta: entre el 0% y el 20%.. |
| | | 0 | Respuesta en blanco. El candidato no responde absolutamente nada. |
| EXPRESIÓN | 6/30 | | La suma de puntos de cada uno de estos apartados nunca podrá ser inferior a cero. |
| Morfosintaxis | 2 | 2 | Si no hay errores de morfología y sintaxis, o hay sólo uno (género, número, formas verbales, concordancia, estructuras oracionales... |
| | | 1 | Si hay dos o tres errores |
| | | 0 | Si hay cuatro o más errores |
| Léxico | 2 | 2 | Si hace un uso del léxico adecuado a la situación de comunicación. |
| | | 1 | Si hay dos o tres errores. |
| | | 0 | Si hay cuatro errores o más |
| Ortografía | 2 | 2 | Si no hay errores ortográficos, o hay una sola falta en grafía y dos en tildes. |
| | | | Por cada error en el uso de las grafías se restarán 0,20 puntos y 0,10 por cada error en el uso de las tildes, siempre a partir del nivel de tolerancia señalado. |
| TOTAL 2ª PARTE | 30/100 | | |

TERCERA PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA: RESPUESTA PERSONAL PUNTOS 40/100

| APARTADOS | CALIF. | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--------|--------|---|
| CONTENIDO | 20/40 | Puntos | Criterios |
| Adecuación al tema | 7 | 7 | Si se adecua totalmente al tema y a la extensión propuestos. |
| | | 6-5 | Si se adecua casi totalmente o bastante al tema y a la extensión propuestos. |
| | | 4-3 | Si las ideas expresadas están poco o muy poco relacionadas con el tema propuesto. |
| | | 2-1 | Si lo que se expresa no tiene prácticamente nada que ver con el tema propuesto. |
| Estructura y organización de las ideas | 7 | 7 | Si en el texto se propone claramente una idea de base que va desarrollándose en párrafos bien entrelazados, para llegar a una conclusión. |
| | | 6-5 | Si se propone claramente una idea de base, pero no se desarrolla en párrafos bien entrelazados y se llega a una conclusión poco relacionada con el desarrollo de las ideas. |
| | | 4-3 | Si la idea de base no está claramente presentada y los párrafos no están bien entrelazados y ordenados, hay repeticiones y la conclusión, si la hay, no es más que una opinión personal poco relacionada con el desarrollo. |
| | | 2-1 | Si no hay una idea de base, los párrafos no están ni ordenados ni bien entrelazados, hay repeticiones y no se llega a ninguna conclusión. |
| Conocimientos y referencias culturales | 6 | 6 | Si los conocimientos y las referencias culturales están bien integrados en la redacción y no tienen el aspecto de repetición de temas aprendidos. |
| | | 5-4 | Si los conocimientos y referencias culturales están relativamente integrados en la redacción y en algunos casos son repeticiones de temas aprendidos. |
| | | 3-2 | Si los conocimientos y las referencias culturales no están integrados en la redacción y en gran medida son repeticiones de temas aprendidos. |
| | | 1 | Si los conocimientos y las referencias culturales son pura repetición de temas aprendidos. |
| EXPRESIÓN | 20/40 | | La suma de puntos de estos apartados nunca podrá ser inferior a cero. |
| Morfosintaxis | 7 | 7 | Si no hay errores de morfología y sintaxis. Por cada error en morfología y sintaxis se restará 0,20 puntos. |
| Léxico | 7 | 7 | Si se usa un léxico adecuado, variado y sin errores. Por cada error se restará 0,20 puntos. |
| Ortografía | 6 | 6 | Si no hay errores ortográficos o hay uno en grafía y dos en tildes Por cada error en el uso de las grafías se restarán 0,15 puntos, y 0,10 por cada error en el uso de las tildes, siempre a partir de la tolerancia señalada. |
| TOTAL 3ª PARTE | 40/100 | | |

Para la valoración de la redacción (40 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes aspectos (de acuerdo con los criterios de evaluación vigentes):

- Contenido:** adecuación al tema (7 puntos); estructura y organización de las ideas (7 puntos); conocimientos y referencias culturales (6 puntos). Total= 20 puntos
- Expresión:** Morfosintaxis (7 puntos); Léxico (7 puntos); Ortografía (6 puntos) Total= 20 puntos

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ESPAÑOL LENGUA I | BACHILLERATO EUROPEO 2016 |
| TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS | |
| ESCUELA EUROPEA BRUSELAS I | |
| ALUMNO/A: GUILLERDINI GLEZ, SERGIO | SECCION ESPAÑOLA |
| EXAMEN PRINCIPAL / RESERVA..... | |

| CRITERIOS | CALIFICACION | PUNTOS ATRIBUIDOS | OBSERVACIONES |
|--|----------------|-------------------|--------------------------|
| PRIMERA PARTE | | | |
| CONTENIDO | 24/30 | 20 | |
| - Pregunta a) comprensión | 8 | 6 | Diferentes. Justificados |
| - Pregunta b) interpretación | 8 | 7 | Exceso |
| - Pregunta c) análisis | 8 | 7 | Cita la mayoría |
| EXPRESION | 6/30 | 3,40 | |
| - morfosintaxis | 2 | 0 | 5 errores |
| - léxico | 2 | 2 | |
| - ortografía | 2 | 1,40 | 5 hildes, 3 grafías |
| TOTAL | 30/100 | 23,4 | |
| SEGUNDA PARTE | | | |
| CONTENIDO | 24/30 | 8 | |
| - Pregunta a) | 12 | 6 | d'Expositivo? |
| - Pregunta b) | 12 | 2 | Muy incompleto |
| EXPRESION | 6/30 | 4,5 | |
| - morfosintaxis | 2 | 1 | 2 errores |
| - léxico | 2 | 2 | |
| - ortografía | 2 | 1,50 | 7 hildes, 1 grafía |
| TOTAL | 30/100 | 12,5 | |
| TERCERA PARTE | | | |
| CONTENIDO | 20/40 | 18 | |
| - adecuación al tema y originalidad | 7 | 6 | |
| - estructura y organización de las ideas | 7 | 6 | |
| - conocimientos y cultura | 6 | 6 | |
| EXPRESION | 20/40 | 17,9 | |
| - morfosintaxis | 7 | 6,6 | 2 errores |
| - léxico | 7 | 6 | 5 errores. Repetitivo |
| - ortografía | 6 | 5,30 | 1 grafía / 9 hildes |
| TOTAL | 40/100 | 35,9 | |
| TOTAL 1+2+3..... | 100/100 | 71,8 | |

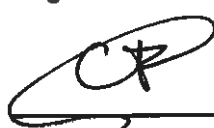
Course name S7L1-ESA Teacher's name Mrs C. PEREA GONZALEZ
 Student count 23 Name of 2nd grader
 Date Name of 3rd grader


| Students | | Grade (out of 10) | | 3rd potential grader |
|------------|---------------|-------------------|------------|----------------------|
| Student N° | Surname, name | 1st grader | 2nd grader | |


| | | | | |
|-------------|------------------------------|-----|-----|--|
| 02-ES-00007 | GUILLARDINI GONZALEZ, Sergio | 1,1 | 7,3 | |
|-------------|------------------------------|-----|-----|--|


IMPORTANT NOTICE: Grades are marked out of 10 in increments of 0.1

Signatures:


 1st grader


 2nd grader


 3rd grader (when applicable)


 Inspector